Приложение № 1

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

«Школьный хор»

название программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Структура |  |
| 1. | Титульный лист: | |
| 1.1. | Образовательная организация | МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1  г. Улан-Удэ» |
| 1.2. | Название программы | «Школьный хор» |
| 1.3. | Срок реализации | 2 года |
| 1.4. | ФИО автора, должность | Борисова Лариса Викторовна, учитель начальных классов |
| 1.5. | Территория, год | г. Улан-Удэ, 2020г. |
| 2. | Пояснительная записка: | |
| 2.1. | Тип программы | Модифицированная |
| 2.2. | Направленность | Художественная |
| 2.3. | Актуальность | Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. |
| 2.4. | Цель | Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных. |
| 2.5. | Задачи | Обучающие:  - формирование певческих умений и навыков;  - овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.  Развивающие:  - становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;  - развитие памяти, внимания, мышления;  - формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.  Воспитательные:  - воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;  - формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;  - формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку. |
| 2.6. | Отличительные особенности  программы | Новизна программы состоит в том, что в программе «Школьный хор» делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельяному (1-й цикл - артикуляционная гимнастика, 2-й цикл - интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, составлен собственный репертуар. Отличительной особенностью данной Программы является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство на различных концертах, проводимых в школьном учреждении, а также предполагает в дальнейшем совместные выступления со школьным хором преподавателей. |
| 2.7. | Возраст детей | 7-17 лет |
| 2.8. | Продолжительность занятий | 40-45 минут |
| 2.9. | Формы занятий | - теоретические занятия (лекции, беседы);  - практическое вокально-хоровое занятие;  - репетиции на сцене. |
| 2.10. | Режим занятий | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2.11. | Ожидаемые результаты | Общие:  - внимание;  - эмоциональная отзывчивость;  - быстрота реакции;  - чувство коллективизма;  - организованность и сознательная дисциплина;  - интерес к хоровому пению;  - развитый художественный вкус;  - навык концертно-исполнительской деятельности.  Специальные:  - координация слуха и голоса;  - повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;  - улучшение интонации;  - развитие чувства ритма, музыкальной памяти;  - появление чувства ансамбля;  - формирование чувства лада;  - овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;  - умение петь по фразам;  - развитие музыкальности ребенка.  К концу реализации программы, обучающиеся должны:  Знать:  - физиологические особенности голосового аппарата;  - особенности и возможности певческого голоса;  - основные жанры песенного искусства;  - некоторые основы нотной грамоты.  Уметь:  - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;  - петь короткие фразы на одном дыхании;  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;  - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;  - петь легким звуком, без напряжения;  -петь выразительно, осмысленно.  Понимать:  - по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;  - элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, снятие);  - начало звукоизвлечения и его окончание;  -место дикции в исполнительской деятельности. |
| 2.12. | Способы определения результативности | Диагностика с помощью методов: наблюдения, тестовая беседа, тестирование, контрольная работа, практическая работа. |
| 2.13. | Формы контроля | Текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. |
| 3. | Учебно-тематический план: | |
| 3.1. | Перечень разделов, тем | Вводное занятие  Певческая установка. Певческое дыхание.  Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  Работа над дикцией и артикуляцией.  Формирование чувства ансамбля.  Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |
| 3.2. | Кол-во часов по темам (теория, практика, всего) | **Теория: 4 часа, практика: 64 часов;**  **всего: 68 часов** |