Приложение № 1

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

«Школьный хор»

название программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Структура |  |
| 1. | Титульный лист: |
| 1.1. | Образовательная организация  | МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1г. Улан-Удэ» |
| 1.2. | Название программы | «Школьный хор» |
| 1.3. | Срок реализации | 2 года |
| 1.4. | ФИО автора, должность |  Борисова Лариса Викторовна, учитель начальных классов |
| 1.5. | Территория, год | г. Улан-Удэ, 2020г. |
| 2. | Пояснительная записка: |
| 2.1. | Тип программы | Модифицированная |
| 2.2. | Направленность | Художественная |
| 2.3. | Актуальность |  Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. |
| 2.4. | Цель | Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.  |
| 2.5. | Задачи |  Обучающие: - формирование певческих умений и навыков; - овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату. Развивающие: - становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма; - развитие памяти, внимания, мышления; - формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку. Воспитательные: - воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества; - формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку. |
| 2.6. | Отличительные особенности программы |  Новизна программы состоит в том, что в программе «Школьный хор» делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельяному (1-й цикл - артикуляционная гимнастика, 2-й цикл - интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, составлен собственный репертуар. Отличительной особенностью данной Программы является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство на различных концертах, проводимых в школьном учреждении, а также предполагает в дальнейшем совместные выступления со школьным хором преподавателей. |
| 2.7. | Возраст детей | 7-17 лет |
| 2.8. | Продолжительность занятий | 40-45 минут |
| 2.9. | Формы занятий |  - теоретические занятия (лекции, беседы); - практическое вокально-хоровое занятие; - репетиции на сцене.  |
| 2.10. | Режим занятий | 2 раза в неделю по 2 часа  |
| 2.11. | Ожидаемые результаты  |  Общие:- внимание;- эмоциональная отзывчивость; - быстрота реакции; - чувство коллективизма; - организованность и сознательная дисциплина; - интерес к хоровому пению; - развитый художественный вкус; - навык концертно-исполнительской деятельности.Специальные: - координация слуха и голоса; - повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха; - улучшение интонации; - развитие чувства ритма, музыкальной памяти; - появление чувства ансамбля; - формирование чувства лада; - овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией; - умение петь по фразам; - развитие музыкальности ребенка. К концу реализации программы, обучающиеся должны: Знать: - физиологические особенности голосового аппарата; - особенности и возможности певческого голоса; - основные жанры песенного искусства; - некоторые основы нотной грамоты. Уметь: - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; - петь короткие фразы на одном дыхании; - в подвижных песнях делать быстрый вдох; - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;- петь легким звуком, без напряжения;-петь выразительно, осмысленно.Понимать: - по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»; - элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, снятие); - начало звукоизвлечения и его окончание; -место дикции в исполнительской деятельности. |
| 2.12. | Способы определения результативности | Диагностика с помощью методов: наблюдения, тестовая беседа, тестирование, контрольная работа, практическая работа.  |
| 2.13. | Формы контроля | Текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.  |
| 3. | Учебно-тематический план: |
| 3.1. | Перечень разделов, тем |  Вводное занятиеПевческая установка. Певческое дыхание.Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.Работа над дикцией и артикуляцией.Формирование чувства ансамбля.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |
| 3.2. | Кол-во часов по темам (теория, практика, всего) | **Теория: 4 часа, практика: 64 часов;****всего: 68 часов** |