Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Улан-удэ

Республики Бурятия»

(МАОУ «СОШ № 1 г. Улан-удэ»)

**Рабочая программа дополнительного образования**

*«Школьный хор»*

*Вокально-хоровая студия*

Направление: *художественное*

**Для детей 1-11 классов**

**Срок реализации – 1 год**

Педагог дополнительного образования

Емельянова Марина Сергеевна

Улан-удэ

2019-2020 учебный год

**Пояснительная записка**

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому  развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

         Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства - Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

**Цель программы:** Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- формирование певческих умений и навыков;

- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

***Развивающие:***

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;

- развитие памяти, внимания, мышления;

- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

***Воспитательные:***

***-*** воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;

- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;

- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Новизна программы состоит в том, что в программе «Школьный хор» делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельяному (1-й цикл - артикуляционная гимнастика, 2-й цикл - интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, составлен собственный репертуар. Отличительной особенностью данной Программы является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство на различных концертах, проводимых в школьном учреждении, а также предполагает в дальнейшем совместные выступления со школьным хором преподавателей.

В основе реализации программы лежат следующие **принципы**:

**1.** Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;

**2.** Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

**3.** Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народые песни, которые позволяют решать следующие ключевые учебные **задачи**:

- развитие музыкально-певческих навыков;

- развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;

- воспитание чувства коллективизма, товарищества;

- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

**Сроки реализации программы внеурочной деятельности.**

Программа рассчитана на 1 год обучения для 1-11 классов общеобразовательной школы.

**Количество учебных часов.**

Программа включает в себя 9 часов занятий в неделю, 68 занятий за 1 учебный год (306 часов).

**Формы и режим занятий.**

Продолжительность занятий: по 2-3 часа - два раза в неделю у двух групп, в зависимости от учебной смены.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды** деятельности:

- вокально-хоровая работа;

- восприятие (слушание) музыки, обсуждение;

- дыхательная гимнастика;

- артикуляционные упражнения;

- работа над чистотой интонации;

- разучивание танцевальных движений;

**Виды занятий:**

- теоретические занятия (лекции, беседы);

- практическое вокально-хоровое занятие;

- репетиции на сцене.

**Ожидаемые результаты.**

***Общие:***

- внимание;

- эмоциональная отзывчивость;

- быстрота реакции;

- чувство коллективизма;

- организованность и сознательная дисциплина;

- интерес к хоровому пению;

- развитый художественный вкус;

- навык концертно-исполнительской деятельности.

***Специальные:***

**- координация слуха и голоса;**

- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;

- улучшение интонации;

- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;

- появление чувства ансамбля;

- формирование чувства лада;

- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;

- умение петь по фразам;

- развитие музыкальности ребенка.

**К концу реализации программы, обучающиеся должны:**

**Знать:**

- физиологические особенности голосового аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- основные жанры песенного искусства;

- некоторые основы нотной грамоты.

**Уметь:**

**-** правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

-петь выразительно, осмысленно.

**Понимать:**

**-** по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;

**-** элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, снятие);

**-** начало звукоизвлечения и его окончание;

**-** место дикции в исполнительской деятельности.

**Учебный план дополнительного образования**

**«Школьный хор» на 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие | **1** | 1 |  |
| 2. | Певческая установка. Певческое дыхание. | **36** |  | 36 |
| 3. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | **36** |  | 36 |
| 4. | Работа над дикцией и артикуляцией. | **60** | 1 | 59 |
| 5. | Формирование чувства ансамбля. | **138** | 1 | 137 |
| 6. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | **35** | 1 | 34 |
| ***Итого:*** | | **306** | 4 | 300 |

**Учебно-тематическое планирование**

**дополнительного образования**

**«Школьный хор»**

**На 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока** | **Тема занятия** | **Общее количество часов** | **Из них** | | **Дата** | |
| **теория** | **практика** | **план** | **факт** |
| **1** | 1 | Вводное занятие | **1** | **1** |  |  |  |
| **2** |  | **Певческая установка. Певческое дыхание.** | **36** |  |  |  |  |
|  | 2 | Певческая установка. Положение сидя. |  |  | 4 |  |  |
|  | 3 | Певческая установка. Положение стоя. |  |  | 4 |  |  |
|  | 4 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками. |  |  | 6 |  |  |
|  | 5 | Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное. |  |  | 6 |  |  |
|  | 6 | Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. |  |  | 4 |  |  |
|  | **7** | Смена дыхания в процессе пения;  различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях); работа с репертуаром |  |  | 4 |  |  |
|  | 8 | Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). |  |  | 4 |  |  |
|  | 9 | Звукообразование |  |  | 4 |  |  |
| **3** |  | **Музыкальный звук.**  **Высота звука.**  **Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** | **36** |  |  |  |  |
|  | 10 | Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); работа над унисоном. |  |  | 4 |  |  |
|  | 11 | Музыкальные штрихи |  |  | 4 |  |  |
|  | 12 | Мягкая атака звука |  |  | 4 |  |  |
|  | 13 | Преимущественно мягкая атака звука. |  |  | 4 |  |  |
|  | 14 | Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). |  |  | 4 |  |  |
|  | 15 | Твердая атака звука |  |  | 4 |  |  |
|  | 16 | Дыхание |  |  | 4 |  |  |
|  | 17 | Распевки на формирование навыка певческого дыхания |  |  | 4 |  |  |
| **4** |  | **Работа над дикцией и артикуляцией** | **60** |  |  |  |  |
|  | 18 | Дикция и артикуляция |  | **1** |  |  |  |
|  | 19 | Разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ) |  |  | 4 |  |  |
|  | 20 | Разборчивость слов или дикции ( освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти). |  |  | 4 |  |  |
|  | 21 | Разборчивость слов или дикции ( свободное положение языка во рту). |  |  | 4 |  |  |
|  | 22 | Развитие навыка кантиленного пения |  |  | 4 |  |  |
|  | 23 | Унисон, элементы двухголосия |  |  | 6 |  |  |
|  | 24 | Распевки на единую манеру исполнения |  |  | 6 |  |  |
|  | 25 | Пение диатонических секвенций |  |  | 4 |  |  |
|  | 26 | Особенности произношения при пении: напевность гласных |  |  | 4 |  |  |
|  | 27 | Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять. |  |  | 4 |  |  |
|  | 28 | Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных. |  |  | 4 |  |  |
|  | 29 | Быстрое и четкое выговаривание согласных. |  |  | 4 |  |  |
|  | 30 | Формирование цепного дыхания |  |  | 6 |  |  |
|  | 31 | Формирование навыка пения acapella |  |  | 4 |  |  |
| **5** |  | **Формирование чувства ансамбля.** | **138** |  |  |  |  |
|  | 32 | Нотный стан. Скрипичный ключ |  | 1 |  |  |  |
|  | 33-34 | Расположение нот на нотном стане |  |  | 6 |  |  |
|  | 35-36 | Пение упражнений по нотам |  |  | 6 |  |  |
|  | 37 | Мажор |  |  | 6 |  |  |
|  | 38 | Минор |  |  | 6 |  |  |
|  | 39 | Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). |  |  | 8 |  |  |
|  | 40 | Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). |  |  | 8 |  |  |
|  | 41 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора |  |  | 6 |  |  |
|  | 42 | Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). |  |  | 6 |  |  |
|  | 43 | Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. |  |  | 6 |  |  |
|  | 44 | Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. |  |  | 8 |  |  |
|  | 45 | Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. |  |  | 5 |  |  |
|  | 46 | Формирование навыка придыхательной атаки звука |  |  | 6 |  |  |
|  | 47 | Гомофония. Гомофония в хоровых произведениях |  |  | 6 |  |  |
|  | 48 | Пение интервалов по нотам в пределах терции |  |  | 6 |  |  |
|  | 49 | Пение интервалов по нотам в пределах квинты |  |  | 6 |  |  |
|  | 50 | Пение интервалов по нотам в пределах октавы |  |  | 6 |  |  |
|  | 51 | Пение различных ступеней лада |  |  | 4 |  |  |
|  | 52 | Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков |  |  | 4 |  |  |
|  | 53 | Двухголосие. Пение двухголосных упражнений |  |  | 8 |  |  |
|  | 54 | Канон. Пение канонов |  |  | 4 |  |  |
|  | 55 | Типы голосов |  |  | 1 |  |  |
|  | 56 | Разделение голосов на партии |  |  | 1 |  |  |
|  | 57 | Пение упражнений по терциям |  |  | 4 |  |  |
|  | 58 | Пение упражнений по секстам |  |  | 4 |  |  |
|  | 59 | Пение двухголосных упражнений различными интервалами |  |  | 6 |  |  |
| **6** |  | **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой** | **35** |  |  |  |  |
|  | 60-61 | Обучение ребенка пользованию фонограммой |  | 1 | 2 |  |  |
|  | 62-63 | Пение под фонограмму |  |  | 10 |  |  |
|  | 64 | Пантомимические упражнения |  |  | 4 |  |  |
|  | 65 | Вокально-техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности |  |  | 4 |  |  |
|  | 66 | Вокально-техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. |  |  | 6 |  |  |
|  | 67 | Подготовка к отчётному концерту |  |  | 4 |  |  |
|  | 68 | Отчетный концерт |  |  | 4 |  |  |

**Содержание дополнительной образовательной программы**

**1. Пение произведений.**

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом или показ видеозаписи в высоком качественном исполнении известных хоровых коллективов. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и acapella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

**2. Пение учебно-тренировочного материала.**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

**3. Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

**4. Хоровое сольфеджио.**

Пение сольфеджио упражнений. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

**5. Работа над репертуаром**

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: возраст учащихся, художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, степень сложности, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

**Навыки строя и ансамбля:**

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, гамм, звукорядов.

**Работа над исполнением хорового произведения:**

1. Показ - исполнение песни педагогом или на видеозаписи в исполнении хоровых коллективов или солистов, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

2. Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

**Работа над исполнением художественного произведения:**

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, лад и т. д.)

3.Связь музыки и текста.

**Конечным результатом обучения хоровому пению является:**

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,

- каждый класс-хор, владеющий большим вокально-хоровым репертуаром,

- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, хорошей дикции.

**Формы контроля**

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,

- сольные выступления,

- хоровые конкурсы,

- концерты.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**Методическое обеспечение программы**

Наглядный материал:

- Таблицы;

- Нотный материал;

- Музыкальные произведения в CD или DVD записи.

**Работа с родителями:**

- Концерты, игровые праздники;

- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;

**Методы и приемы работы:**

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;

- Объяснение;

- Инструктаж;

- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;

- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;

- Контроль;

- Самоконтроль;

- Оценка;

- Самооценка;

- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;

- Устное одобрение.

Методы сближения коллектива:

- Совместные игры;

- Посещение совместных выходных мероприятий;

- Проведение чаепитий.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения,сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача- фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и

просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

**Литература для педагога**

1. Будницкий А. Песенник для юношества. - М.: Советский композитор, 1979.

2. Коровицын В. Лучшие песни для детей. Ярославль: Академия развития, 2006.

3. Новикова О. Русские народные песни. - М.: Художественная литература, 2000.

4. Олинская А., Ухов Г. Популярный справочник-песенник.- М.: Музыка, 1987.

5. Павлинов А., Орлова Т. Популярные мелодии 60-х годов. – СПб: Композитор, 2004.

22. 5. Рачина Б. Путешествие в страну музыки.- СПб: Музыка, 2000.

6. Романовский Н. Хоровой словарь. - М.: Музыка, 1984.

7. Сергеева Л., Шмагина О. Русская музыка в школе. - М.: ВЛАДОС, 2003.

8. Столова Н. Поёт ленинградская земля. СПб, 2002.

9. Чепурной В. Музыка в школе. - М.: Просвещение, 1982.

10. Шахов Г. Песни для детей. М.: Владос-пресс, 2005.

11. Юдина С. Е. Мы друзей зовём на праздник (музыкальные сценарии и песни). – Ярославль: АРХ , 2003.

**Литература для детей**

1. Анофриева Т. Планета музыки.- М.: Музыка, 1988.

2. Левашова Г. Твой друг – музыка. – Л.: Детская литература, 1970.

3. Мархасев Л. Музыка на все времена. – Л.: Советский композитор, 1988.

4. Романовский Н. Хоровой словарь. - М.: Музыка, 1984.

5. Сергеева Л., Шмагина О. Русская музыка в школе. - М.: ВЛАДОС, 2003.

6. Синявер Л. Жизнь великих композиторов. - М.: Детская литература, 1971.

7. Шахов Г. Песни для детей. М.: Владос-пресс, 2005